

Observer

★ 1 Antoine a des yeux de lynx.
Emma se tue au travail depuis plusieurs semaines.

a. Les expressions en gras sont-elles à prendre au sens propre ? **Non**.....

b. Que mettent-elles en relief à propos d'Antoine et d'Emma ?

Elles soulignent qu'Antoine a une excellente vue et qu'Emma travaille énormément......

Réviser

1

Les images

Comparaison

Elle met en relation deux éléments au moyen d'un **outil de comparaison** (*comme, pareil à, semblable à...*).

*Il est rapide **comme** l'éclair.*

Métaphore

Elle établit, sans **outil de comparaison**, une ressemblance entre deux éléments.

*La route formait **un long ruban**.*

Personnification

Elle permet d'attribuer des **caractéristiques humaines** à un objet ou à un animal.

*Le paysage **est endormi** sous la neige.*

✎ Votre exemple :

2

Autres procédés d'écriture

Opposition

(ou antithèse)

*« On est en deuil, on est en fête ! »
(V. Hugo)*

Hyperbole

(ou exagération)

Il meurt de soif.

Accumulation

*La foule est « un **conglomérat de mille soucis, de peines, de joies, de fatigues, de désirs.** »
(Jean Giono)*

✎ Votre exemple :

S'exercer

★ 2 Indiquez le procédé d'écriture utilisé : comparaison, métaphore, personnification, opposition, hyperbole ou accumulation.

1. Il a dû signer une **avalanche d'autographes**. **métaphore/hyperbole**..... – 2. Il est mort de honte.

hyperbole..... – 3. Stéphanie est rouge **comme une pivoine**. **comparaison**..... – 4. « Cosette était

laide. Heureuse, elle eût été jolie. » (V. Hugo) **opposition**..... – 5. Tout l'intéresse : les **mathéma-**

tiques, le français, l'anglais, l'histoire-géographie et j'en passe. **accumulation**..... – 6. La mer dort.

personnification.....

3

Dans le texte suivant, surlignez les comparaisons.

Ma mère sortit de la chambre, me laissant me préparer. La mort dans l'âme, je commençais à m'habiller. Tout d'abord, il y avait une chemise blanche avec un col amovible. Ce col ne ressemblait à aucun de ceux que j'avais pu voir. Il était rigide comme un morceau de celluloid. Sur le devant, les pointes étaient rabattues vers le haut comme des ailes, si hautes que leurs pointes, je le constatai par la suite, me piquaient le menton.

Roald Dahl, *Moi, Boy*, traduction J. Hérisson, « Folio Junior », © Gallimard, 1987.

4

Soulignez les métaphores et expliquez-les.

1. L'artiste fut accueilli par un tonnerre d'applaudissements quand il entra sur scène.

Le bruit des applaudissements est si fort qu'il fait penser au tonnerre.

2. Quand il n'est pas d'accord, ses paroles deviennent de véritables flèches.

Ses paroles deviennent blessantes.

3. Il a été victime d'une pluie d'insultes.

Il a reçu des insultes aussi nombreuses que des gouttes de pluie pendant une averse.

4. L'or des feuilles forme un spectacle merveilleux en automne.

Les feuilles, en automne, ont la couleur de l'or.

5

Surlignez les personnifications.

Elle est venue la nuit de plus loin que la nuit
à pas de vent de loup de fougère et de menthe
voleuse de parfum impure fausse nuit
fille aux cheveux d'écume issue de l'eau dormante [...]

Claude Roy, « La Nuit » dans *Poésies*, 1942, © Gallimard, 1970.

6

EXO BREVET Lisez le texte suivant puis traitez les consignes.

Le narrateur et sa femme vont décoller dans un avion en mauvais état.

Un vrombissement infernal nous emporta la tête. L'avion roulait en boitant sur le sol caillouteux. Puis le terrain se détacha de nous, s'éloigna, se désintéressa tragiquement de notre sort. Nous étions livrés à notre vocation d'oiseaux. Par la fenêtre, un vent furieux s'engouffrait et nous râpait les joues. Nos visages étaient de bois. La carcasse de l'appareil vibrait, craquait de toutes ses jointures.

Henri Troyat, « Deux passagers peu rassurés » dans *De gratte-ciel en cocotier*, 1995.

a. Quel est le procédé d'écriture employé dans l'expression surlignée ?

une métaphore.

b. Soulignez les expressions qui montrent que tout est personnifié : l'avion, le sol et le vent.

c. Quelle est l'impression ainsi créée ?

Ces personnifications créent un sentiment d'angoisse pour les passagers que la nature tout entière semble agresser.