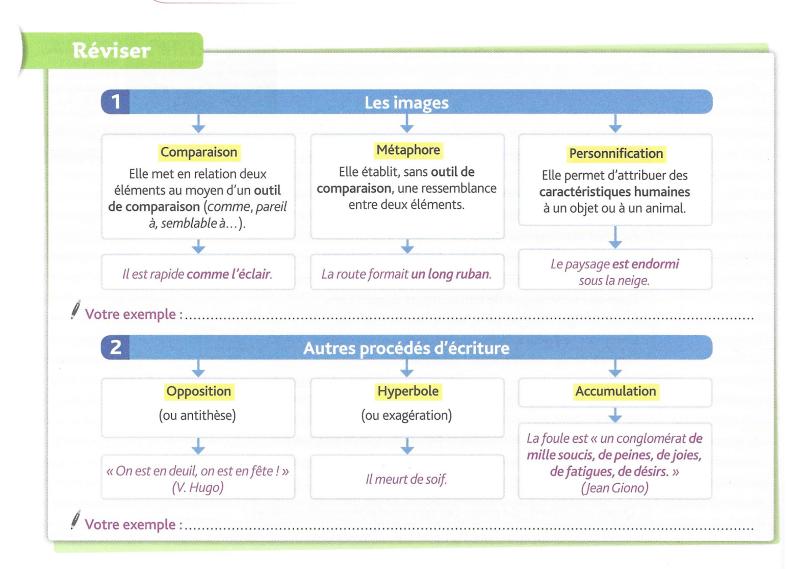
Les procédés d'écriture

Observer

- * 1
- Antoine a des yeux de lynx. Emma se tue au travail depuis plusieurs semaines.
- a. Les expressions en gras sont-elles à prendre au sens propre ? Nan.....
- b. Que mettent-elles en relief à propos d'Antoine et d'Emma?

Elles soulignent qu'Antoine a une excellente vue et qu'Emma travaille énormément.



S'exercer

- Indiquez le procédé d'écriture utilisé : comparaison, métaphore, personnification, opposition, hyperbole ou accumulation.
 - 1. Il a dû signer une avalanche d'autographes. métaphore l'hyperbole 2. Il est mort de honte. hyperbole 3. Stéphanie est rouge comme une pivoine. comparaison 4. « Cosette était laide. Heureuse, elle eût été jolie. » (V. Hugo) opposition 5. Tout l'intéresse : les mathématiques, le français, l'anglais, l'histoire-géographie et j'en passe. accumulation 6. La mer dort personnification

Dans le texte suivant, surlignez les comparaisons.

Ma mère sortit de la chambre, me laissant me préparer. La mort dans l'âme, je commençais à m'habiller. Tout d'abord, il y avait une chemise blanche avec un col amovible. Ce col ne ressemblait à aucun de ceux que j'avais pu voir. Il était rigide comme un morceau de celluloïd. Sur le devant, les pointes étaient rabattues vers le haut comme des ailes, si hautes que leurs pointes, je le constatai par la suite, me piquaient le menton.

Roald Dahl, Moi, Boy, traduction J. Hérisson, « Folio Junior », © Gallimard, 1987.

100		
4	Soulignez les métaphores et	!:
	Soulignez les metabhores et	- expliditez-tes
	a daughez tes metaphores et	expuduez ics.

1. L'artiste fut accueilli par un tonnerre d'applaudissements quand il entra sur scène.

Le bruit des applaudissements est si fort qu'il fait penser au tonnerre....

2. Quand il n'est pas d'accord, ses paroles deviennent de véritables flèches.

Ses paroles deviennent blessantes.

3. Il a été victime d'une <u>pluie</u> d'insultes.

Il a reçu des insultes aussi nombreuses que des gouttes de pluie pendant une averse.....

4. L'or des feuilles forme un spectacle merveilleux en automne.

Les feuilles, en automne, ont la couleur de l'or.

Surlignez les personnifications.

Elle est venue la nuit de plus loin que la nuit à pas de vent de loup de fougère et de menthe voleuse de parfum impure fausse nuit fille aux cheveux d'écume issue de l'eau dormante [...]

Claude Roy, « La Nuit » dans Poésies, 1942, © Gallimard, 1970.

EXO BREVET Lisez le texte suivant puis traitez les consignes.

Le narrateur et sa femme vont décoller dans un avion en mauvais état.

Un vrombissement infernal nous emporta la tête. L'avion roulait <u>en boitant</u> sur le sol caillouteux. Puis le terrain se détacha de nous, s'éloigna, se désintéressa tragiquement de notre sort. Nous étions livrés à notre vocation d'oiseaux. Par la fenêtre, un vent <u>furieux</u> s'engouffrait et nous râpait les joues. Nos visages étaient de bois. La carcasse de l'appareil vibrait, craquait de toutes ses jointures.

Henri Troyat, « Deux passagers peu rassurés » dans De gratte-ciel en cocotier, 1995.

a. Quel est l	e procédé d'écritur	e employé		
dans l'expression surlignée ?				

une métaphore.

- **b.** Soulignez les expressions qui montrent que tout est personnifié : l'avion, le sol et le vent.
- c. Quelle est l'impression ainsi créée ?

Ces personnifications créent un sentiment d'angoisse pour les passagers que la nature tout entière semble agresser.